

Datos de contexto

Red: Red: Artes escénicas ciudad de Medellín. Énfasis Étnico. Lote: 6

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio base de creación Arlequín y los juglares (Área Metropolitana)

Participantes): Barrio Manrique, comuna 3; Aranjuez, comuna 4; Área Metropolitana

Fecha: 30 de octubre, miércoles, de 2024 Horario: 6 a 9 pm.

Lugar: Teatro Arlequín y los juglares

Artista Formador: Oscar Manuel Zuluaga Uribe

Observaciones proceso de exploración artística

Analizando los diferentes grados de avance y las falencias de cada uno de los integrantes procedimos a realizar un refuerzo colectivo en los siguientes aspectos:

- Ejercicios sobre el cubrimiento total del espacio escénico por parte de los personajes ubicados en la escena.
- Dinámicas de calentamiento para ejercitar las diferentes partes del cuerpo.
- Dinámicas de espacialidad y de ahorro energético durante la actuación.

2. Como refuerzo, la actividad:

Lectura del siguiente texto, a cargo de Jerónimo y comentarios analíticos de todos.

"El ser humano posee una habilidad universal para el juego. Pero es especialmente en su niñez cuando se recurre espontáneamente a un juego similar al dramático, al comportamiento como sí. El juego dramático es un recurso educativo que posibilita e incentiva la creatividad. En parte, esto es debido a que, a través del juego, se elimina todo lo que frena la motivación: el miedo al juicio ajeno, el qué dirán, la autocensura. En el juego no nos jugamos nada. Somos más intrépidos, estamos más despreocupados, somos más libres, estamos en un estado más idóneo para la creatividad, para la exploración, para la aventura, porque perdamos o ganemos es un juego. La abstracción de las ideas acaba siendo concretada a través de la dramatización, por lo que estas se hacen accesibles y asibles para el educando.

Esa abstracción adquiere una forma reconocible a través de la reconstrucción dramática"

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte ...)

El colectivo intercultural tiene las siguientes características:

1. Acogida, sin limitaciones a las personas que se van sumando al laboratorio y que presentan características particulares (timidez excesiva, controles permanentes de salud, dificultades psico motoras...).
2. Establecimiento de afinidades y cercanías que les permiten conformar grupos de trabajo en los ejercicios.
3. Entusiasmo por las nuevas dinámicas aplicadas sobre la puesta en escena de "Ni se compra ni se vende".
4. Desarrollo de las habilidades particulares.
5. Sentido de pertenencia con las actividades de la corporación.

Otras observaciones particulares

1. El proceso formativo de la red ha permitido el enriquecimiento de la vida particular de los jóvenes en aspectos como: la elevación de la autoestima; el impulso de las habilidades personales, la ampliación del nivel de conocimientos generales, la dinamización del impulso al estudio de nuevas temáticas.